Erkennings

* Klavierverwerkings van vorige verwerkte materiaal, asook oorspronklike verwerkings van ***1963, The Flying Dutchman, Kom dans harlekyntjie, Hot Gates en Die Ballade van Jakob F. de Beer*** – David Taljaard

* H.M. Sirayi van die 'Department of African Lauguages', Unisa; en J. Claughton van die 'Department of African Languages', Rhodes Universiteit vir hulle hulp met Xhosa uitspraak en grammatika.

* Liz Tittlestad vir hulp met handgebaartaal.

Vir Truk Musiek

Eva Takacs-Stead	Administratiewe Hoof
Theresa van Staden	Sekretaresse
Elsie Viljoen	Senior Organiseerder
Arnold Cloete	Organiseerder
Arauna Palm	Senior Publisiteitsbeampte
Therése Pretorius	Publisiteit/Organiseerder
Anneli van Rooyen	Aanbieder: Kerslig, Vers & Melodie
Leon Barnard	Verhoogbestuurder

Vir hierdie produksie

Leon Barnard	Verhoogbestuurder
Clinton Steward	Vaste Verhoogbestuurder
Hardus Koekemoer	Beligtingsontwerp
Dawie Nolte	Klankoperateur
Heiko Boehm	Klankoperateur
Angie de Jager	Kolligoperateur

1994 TRUK Musiek

laurika RAUCH

ÓÓR-BRUG

Pianis
David Taljaard

Regié
Deon Opperman

THÉÂTRE RENDEZVOUS
STAATSTEATER PRETORIA
14 NOV - 3 DESEMBER – 20:00

COMPUTICKET

Regisseursnota

Of mens nou in die noodlot glo of nie, gooi die lewe soms draaie wat jou wraggies laat wonder of daar nie tog iewers 'n poppemeester 'n paar toutjies aan die trek is nie. Vier jaar gelede het ek vir Laurika net geken as die stem van ***Kinders van die Wind***. Toe gaan ek vir drie jaar oorsee. Eendag, terwyl ek in Chicago gewoon het, kom 'n Suid-Afrikaanse vriendin daar aan. Dié vriendin het toevallig vir Freek Robinson geken, wat (weer eens) toevallig die lied, ***Kon jy Raai*** vir Laurika geskryf het. Freek het vir my vriendin 'n opname van Laurika se CD, ***Die Gang*** gegee om saam te vat Amerika toe. Sy gee toe die opname vir my en met die eerste luister raak ek toe ook, soos vele ander voor my, verslaaf aan Laurika Rauch.

Maande later, op toer deur Italië, sit ek een aand in Floraans, my lyf dáár, maar my hart in Suid-Afrika. En op 'n rowwe stuk papier skryf ek 'n lied. ***Ek ken haar nie***, het ek vir my vrou gesê, "maar hierdie lied is vir Laurika".

Teruggekom in Suid-Afrika het ek moed bymekaargeskraap en vir Laurika gebel (die nommer het ek by Freek gekry): "Hallo Laurika, jy ken my nie, maar ek het vir jou 'n liedjie geskryf." Ek het die lied vir haar gegee en huis toe gegaan. Maande later lui 'n telefoon weer – die keer myne. Dis Laurika: sal ek haar nuwe "show" regisseer? En so het ek, deur haar stem, by Laurika uitgekom.

Maar daar is 'n ander man wat ook deur hierdie stem, en die mens daaragter, geïnspireer word: Christopher Torr. Meer as die helfte van die liedjies in hierdie opvoering is deur hom geskryf. Chris is ook toevallig Laurika se man. 'n Rare vennootskap tussen pen en stem. En net so raar is die musikale verhouding tussen Laurika en pianis, David Taljaard. Twee mans: Chris en David en 'n vrou.... Laurika Rauch. Dit is vir my 'n eer om onder sulke geselskap getel te word.

Laastens: ek het tot dusver die woord 'liedjies' gebruik; maar dit is my mening dat soos in die tradisie van die 'bards' van oudertyd, sing Laurika nie liedjies nie.... sy sing volkspoësie.

Deon Opperman

OOR-BRUG

met
Laurika Rauch
Klavier – David Taljaard
Regié – Deon Opperman

Niks hang so rooi...	Boerneef/Laurika Rauch Gallo Music Pub. /SAMRO
Septemberland	Rika Nel/ Gerhard Labuschagne SAMRO
Die tyd stap aan	Lucas L. Maree
1963	Christopher Torr
Die Nostalgie	Kalla Bremer/Don Clarke C. and G. Music
Die Ballade van Jakob F. de Beer	Christopher Torr. Select Musiek
Kyk hoe glinster die maan	Udo Jürgens/F.Lehman/ Christopher Torr
Stuur groete aan Mannetjies Roux	Christopher Torr MacVilla
Liza se klavier	Koos Kombuis
Stille Waters	Christopher Torr
The Flying Dutchman	Christopher Torr
Die Gang	Christopher Torr
Die Liggie/Kom dans harlekyntjie	Deon Opperman
Hot Gates	Christopher Torr