ENCORE! LAURIKA

2

# LAURIKA

Volschenk; Jannie du Toit who partnered me in the cabaret/concert "Van Berlyn tot Bapsfontein"; dynamic local talents Clarabelle van Niekerk and Reza de Wet and Alet Engelbrecht, currently living in England.

<u>This is your first album with all new material in five years. What are your expectations for "Encore! Laurika"?</u>

We know we have latched onto a winner. From the beginning this record took on a life of its own. It has a fresh sound and every aspect of the production has been handled with integrity. An interesting aspect which resulted spontaneously, is that many of the tracks refer to the sea in some way or other. Time will tell, but each of the songs has the potential to become a hit or a classic in the contemporary Afrikaans music chest.

<u>Is there a "plug track" or a surefire hit on "Encore! Laurika"?</u>

There are many, but we feel confident about going with "Ek het 'n huisie by die see", "Miekie" and "Op Blouberg se strand". Since we are running with the "Ek het 'n huisie by die see" theme, we are fortunate in that there will shortly be an announcement on television about a competition involving a "huisie by die see" in Balito Bay.

<u>A final question: Image-wise you offer a fascinating contrast between the sophisticated recording artist/cabaret singer and someone who revels in domesticity. Which is the real you?</u>

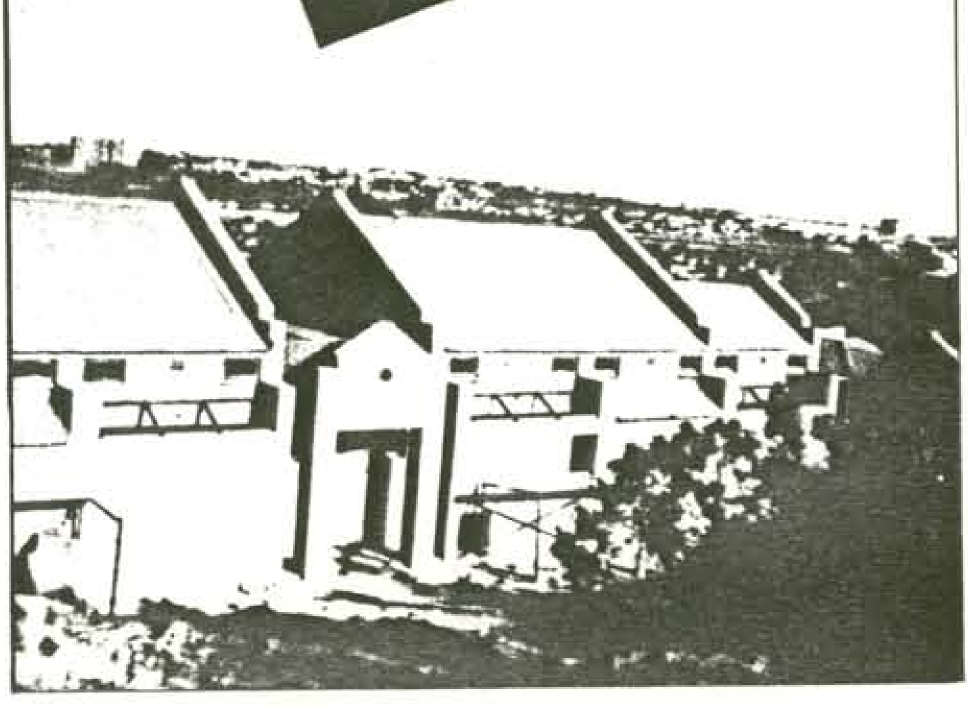
I cook and sing.

A dog plays, a child laughs, a door opens and a bird sings.

1

# ENCORE!

Dis 'n soel middag in 'n huis op 'n heuwel wes van die Hillbrow-toring. 'n Hond blaf, 'n kind skree, 'n deur klap en 'n papegaai sing. Te midde van hierdie huislike vrede praat Laurika Rauch oor haar nuutste plaat "Encore! Laurika" wat vandag vrygestel word.



<u>"Encore! Laurika" is 'n tuisgeskepte produk. Hoekom?</u>

My man is nie lief daarvoor om te ver weg van die huis af te gaan nie en het voorgestel dat ons die nuwe album tuis vervaardig. Hy was darem bereid om 'n kompromis aan te gaan deur toe te laat dat ons die plaat by DelaRey-ateljees maak, wat gelukkig net om die draai van ons huis af geleë is. Ons maatskappy sal bekend staan as Stem Produksies/Voice Productions.

<u>Is daar dan geen groot maatskappye betrokke nie?</u>

Nee. Nadat slegs die eerste vier snitte voltooi was, het Kosie van Niekerk, bekend as een van die aangenaamste ouens in die musiekbedryf, ons genader. Hy het op daardie vroeë stadium al gehoor dat "Encore! Laurika" 'n "groot" album gaan wees. Kosie en Barbara se maatskappy "Select Musiek" sal die verspreiding van die voltooide "Encore! Laurika" behartig.

<u>Is die tuisgeskepte agtergrond tot die plaat die rede waarom julle "Encore! Laurika" van die huis af loods?</u>

Ja. Dit maak sin, nie waar nie?

<u>Wie was die mense wat jou bygestaan het om hierdie plaat te skep soos jy dit graag wou hê?</u>

Peter McLea wat in die klassieke musiek opgelei is, maar reeds stewig gevestig is in die rock musiektoneel van Johannesburg, het "Encore! Laurika" verwerk en die produksie behartig. Hy het sy geïnspireerde stempel op die vars nuwe klank van die album afgedruk.

Keith Forsyth was die klankingenieur. Hy was kreatief betrokke saam met top musikante soos: Wessel van Wyk, my pianis vir die afgelope vier jaar wat klavier speel op "Ek het 'n huisie by die see"; Lorraine Southwick (klawerbord); Denis Lalouette en Ashley Kelly (baskitaar); Avril Kinsey en Johnny Blundell (akoestiese kitaar); Kevin Kruger en Neil McKellar (tromme en perkussie); Mark Kahn (kitaar) en Miles Shorter